

La Orden de Santiago, el Monasterio de Uclés y el “Triángulo Manriqueño”



El monasterio se enclava dentro de la fortaleza de Uclés (siglo XII) que tenía una extensión grandiosa: un kilómetro cuadrado de superficie rodeado de murallas, bastiones, contrafuertes y torres almenadas.

En Uclés se hallaba el monasterio donde el Gran Maestre de la Orden residía habitualmente, este monasterio fue derruido en el siglo XVI para construir el actual monasterio que comenzó a construirse en 1529 y se terminó en 1735. Los aspirantes pasaban un año y un día de prueba en el monasterio. Los archivos de la Orden que estaban en Uclés pasaron en 1869 al Archivo Histórico Nacional en Madrid.

La Orden recibió su primer artículo en 1171 del cardenal Jacinto (más tarde papa Celestino III) y en 1175 la bula papal de Alejandro III.

De estilo renacentista aunque la fachada sur, y más conocida del monasterio, es barroca. Su autor es Pedro de Ribera. Tiene 2 grandes puertas decoradas con conchas veneras sobre cruces de Santiago. La fachada está ornamentada con armaduras, yelmos, banderas y una escultura de medio cuerpo del Apóstol. Atravesando el zaguán se llega a un patio de doble claustro. Hay un aljibe de brocal barroco en piedra con un escudo de la Orden de Santiago. El refectorio tiene un artesonado labrado en madera de pino con 36 casetones que representan a los caballeros de la Orden, presidido por el emperador Carlos V. La sacristía es de 2 naves en ángulo recto. Tiene 2 ventanales decorados con esculturas. En la iglesia, levantada por Francisco de Mora, encontramos una nave con crucero y varias capillas laterales del siglo XVI comunicadas entre sí mediante pequeñas puertas de medio punto. Hay que destacar el Retablo Mayor, que tiene un cuadro de Francisco Ricci, y los restos del Maestre D. Rodrigo y su hijo Jorge Manrique, autor de "Coplas a la muerte de mi padre". La escalera principal, por la que se accede desde el patio a la segunda planta, es regia y elegante.

