



Casa de la Torre Hospedería

C/ Antonio Machado, 16
45820 El Toboso - Toledo (España)
Tel: (+34) 925 568 006 | Món: (+34) 628 987 008
web: <http://www.casadelatorre.com>

mapa de El Toboso con nuestros consejos



Museo Cervantino

En el Museo Cervantino, fundado por D. Jaime Martínez Pantoja en los años 20, encontramos una interesante exposición de ediciones del Quijote en más de 70 lenguas diferentes; unas tienen interés por las firmas de las personalidades que los donaron y otras, por su gran valor bibliográfico. Muchas de estas ediciones están dedicadas a la villa de El Toboso por diferentes políticos, e intelectuales. Entre ellas mencionar la primera edición del QUIJOTE en euskera, otra escrita en caracteres celtas, procedente de Irlanda, así como una colección de manuscritos, entre los cuales destaca uno realizado por los reclusos del reformatorio de Ocaña en el año 1926, con bellas ilustraciones, las hay en francés, chino, ruso, inglés... hasta completar una colección de más de 700 ejemplares. Resaltar dos obras de la colección que no son "El Quijote": uno de ellos es "El cantar de los nibelungos" firmada por Hitler, y otra "El libro verde de la revolución" firmado por Gadafi, lo que es, indudable, un dato bien significativo. Entre las últimas donaciones llegadas se encuentra el primer ejemplar de la edición especial conmemorativa del IV Centenario, «El Quijote del Toboso», editada por José Perea Ramírez con ilustraciones del pintor José Manuel Exojo, ambos naturales de la localidad ciudadrealeña de Pedro Muñoz.

Horarios: Lunes: Cerrado. Martes a domingo: 10-14:00h y 16-18.30h

Tarifas para ver un único museo (Cervantino):

Individual: Adultos: 2€ | Estudiantes y jubilados: 1€
Grupos: 20px: adultos 20€ | 30px: adultos 30€ | 20px: estudiantes y jubilados 10€ | 30px: estudiantes y jubilados: 15€

Tarifas para ver dos museos (Cervantino + Humor Gráfico):

Individual: Adultos: 3€ | Estudiantes y jubilados: 1,50€
Grupos: 20px: adultos: 30€ | 30px: adultos 45€ | 20px: estudiantes y jubilados 15€ | 30px: estudiantes y jubilados: 22,50€

Casa Museo de Dulcinea

Esta casa era conocida anteriormente como "Casa de la Torrecilla" en ella vivió D. Esteban Zarco, como se puede deducir de la lectura de su testamento encontrado, en los años veinte, en el archivo parroquial, en el que se describen minuciosamente las armas y escudos que han de llevar sus descendientes... Este Don Esteban Zarco, doctor en leyes por la Universidad de Boloria, era Hermano de Ana Zarco, la mujer de la que anduvo enamorado Don Miguel. La casa fue construida en la década de los cincuenta. Es una reproducción de un caserón manchego del siglo XVI con las dependencias de labor en la planta baja, huerto trasero, curioso palomar. La cocina trata de recordar el ambiente doméstico de entonces. Los utensilios, objetos y enseres de la casa guardan palabras en desuso... "redina, cenacho, tumbillo, morillos etc". En la planta alta contemplamos antiguos muebles, interesantes baules, con bonitos herrajes así como una curiosísima "caja fuerte de viaje", de la época renacentista, con un mecanismo que mueve, con una sola llave, más de una docena de "cerraduras". Se ven bargeños, braseros, y los dormitorios, con mobiliario de la época, trata de recrear el ambiente de una alcoba de gran interés y sabor popular...

Teléfono: 925 197 288

Horarios: Martes a sábado: 9:45-13:30h y 15-18h | Domingos: 10-13:45h. Lunes: cerrado.

Convento de Trinitarias

Edificio de planta rectangular y dos alturas construido en el siglo XVII. Su estilo herreriano impresiona por su sencillez y austeridad. La esbelta espadaña parece ser de construcción posterior, presenta frontal partido en dos esbeltos torreones. Cuenta el convento con claustro de dos plantas e iglesia barroca. En su interior alberga un museo con una valiosa colección de pinturas e imaginería de la escuela española del siglo XVII, orfebrería, bordados en oro, etc.

<http://www.trinitariasdeltoboso.com/>

Convento de las Clarisas

Obra del Siglo XVI, restaurada en el XX, de estilo renacentista, de la que solo se conserva la antigua portada de la Iglesia. Las Religiosas de este convento de clausura dedican parte de su tiempo a la elaboración y venta de los excelentes dulces "Pelusas" y sus famosos "Caprichos de Dulcinea".

Iglesia parroquial

Su estilo pertenece a la última época del gótico y esta dedicada a San Antonio Abad, patrón de los Toboseños. La planta de esta iglesia es cuadrada con tres naves iguales, y la bóveda de crucería, del gótico tardío. Se apoya en grandes columnas cilíndricas, con nervios que se cruzan para cumplir la doble función arquitectónica y decorativa. A ambos lados del coro, y en las columnas de la nave central se pueden ver, en distintos

medallones, los símbolos de los fundadores de la iglesia: la Orden de Santiago, El Toboso pertenecía a dicha orden, se añaden tres tramos del siglo XVI: el altar mayor los laterales y varias capillas, en la de los hierros se conserva una imagen de San Agustín cuya cabeza, de madera policromada, pertenece a la escuela castellana del siglo XVII. Las portadas son renacentistas de finales del XVI. La torre es del mismo siglo de tres cuerpos: el primero de estilo plateresco y los dos superiores de estilo herreriano...

Horarios: De Martes a Sábados. Mañana: 11-13:30h. Tardes: 16-18:30h. Lunes cerrado.

Tarifas: 2€ por persona. **Reducidas:** 1,50€ y grupos 1,50€
Gratis niños menores de 12 años.

<http://inforroquiaeltoboso.blogspot.com.es>

Glorieta García Sanchiz

D. Federico García Sanchiz era un viejo amigo de El Toboso. Se enamoró del pueblo y aquí volvió siempre que tuvo ocasión. Era charlista, literato, periodista y académico, un viajero patriota que recorrió el mundo hablando de España y de lo español, haciendo Patria por todo el mundo por lo que le valió reconocimiento mundial. De ahí la frase famosa "España fue su Dulcinea", que se encuentra inscrita tanto en el monumento como en la lápida en el cementerio toboseño donde reposa con su esposa María Isabel Ferragut. El pueblo de El Toboso en reconocimiento propone finalmente que se dé el nombre de Federico García Sanchiz, a la glorieta principal del pueblo, un rincón poético donde el viajero que pasa por ella puede contemplar su encanto, su belleza y el sosegado silencio de la noche. Miembro de la Real Academia de la Lengua, puso de moda la palabra españollear.

Puerta Ojival

Entre los siglos XII y XV, florece en Europa un arte poderosamente original, que fue llamado, un tanto despectivamente, Gótico, en el sentido de bárbaro, por suponerse que sus creadores habían sido los pueblos germánicos que ocupaban el centro de Europa, y a los cuales se les designaba con el nombre de Godos. También se conoce este arte como Ojival, por la forma apuntada (en ojiva) de sus arcos y bóvedas, que recuerdan una punta de lanza de filos curvos.

Arquitectura: El arte gótico se manifestó magníficamente en la arquitectura, se construyeron casas particulares, palacios, edificios públicos, castillos, puentes, fortalezas e iglesias. Los elementos constructivos esenciales son el arco apuntado, la catedral, arquitectura extraordinaria que nunca deja de asombrar a quien la contempla con bóveda de crucería ojival y el contrafuerte con su arbotante. Esta arquitectura es de equilibrio dinámico y domina en ella la línea vertical, lo que produce una impresión de impulso ascendente, acentuado por las formas agudas de los arcos y la abundancia de elementos puntiagudos.

Ermita del Santísimo Cristo de la Humildad

En el siglo XV se construye una pequeña ermita en honor del Santísimo Cristo de la Humildad, anexo a la misma existía una "sala de pobres" que daba cobijo a los más necesitados de la Villa. Destaca su torre neomudéjar.

Museo del Humor Gráfico

Se encuentra ubicado en un antiguo caserón toboseño, y es el único que existe en el mundo sobre la principal figura femenina de la inmortal obra de Cervantes. Cuenta con una colección de ilustraciones humorísticas cedida por D. José L. Martín Mena.

Ruta de los Pozos

Dentro de la localidad y alrededores, en extramuros, encontramos pozos de agua coronados con unos soberbios brocales de piedra labrada en el exterior y el interior de piedra de mampostería. Tienen diferentes formas son brocales, con uno, dos, tres y hasta cuatro ojos horadados en piedra y sostenidos por arcos de medio punto, y unos abrevaderos del siglo XVI. El Pozo del Calvario, se dice que es de origen celtibero. Varios de los pozos se encuentran en la Vereda, como el Pozo de la Gascona, Pozo de la Puerta (donde cerca existía un contador en piedra para el recuento de los cabezas de ganado, y pagar los impuestos a la Mesta, en la trashumancia). Todo este complejo de pozos servía para el abastecimiento humano y animal; como son los Pozos de la Torre (Pozo de la Hilandera (que estaría dentro de un patio donde se hilaba) Pozo Dulce (hoy desaparecido) Pozo Primero, Pozo de la Puerta, Pozo de la Virgen (donde la leyenda cuenta que la Virgen de los Remedios, realizó un milagro salvando a un niño con la crecida del agua) Pozo Arriba, con una de las mejores vistas de El Toboso, Pozo de la Cadena, Pozo los Moros, Pozo los Machos. Este patrimonio es poco conocido y no muy extendido en Castilla-La Mancha y España. Nos atreveríamos a calificarlos como "suntuosos" esta es la razón de que hayamos construido la ruta de los pozos, ya que entendemos que al visitante le encantará verlos y admirarlos...